



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

A.S. 2023-2024

ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO - CLASSE: 4Q

INSEGNAMENTO: Lingua e letteratura italiana

INSEGNANTE: prof.ssa Fabiana Castellarin

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisciplinary
AREA GENERALE Competenza in uscita n° 1 : Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità. Si rimanda alle competenze del Curricolo	Ludovico Ariosto	Ludovico Ariosto intellettuale di corte e l'Orlando Furioso. Percorso iconografico su Ferrara, Ariosto, l'arte ispirata alla follia di Orlando, Angelica e Medoro, Astolfo sulla Luna. - Testi: Canto I, Canto XIX (<i>Angelica e Medoro</i>), Canto XXIII (<i>La follia di Orlando</i>), Canto XXXIV (Astolfo sulla Luna) - La presenza della luna nella letteratura tra '600 e '800: Ariosto, Galilei, Leopardi. Tre diversi approcci.	



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

		<p>Il Barocco nella letteratura e nell'arte</p>	<p>Il secolo del Barocco: l'affermazione del Barocco e la lirica barocca; percorso artistico relativo a Bernini e Caravaggio. La rilettura del mito di Apollo e Dafne e confronto tra i versi di Ovidio (<i>Metamorfosi</i>) e la resa scultorea di Bernini. Committenza privata e committenza pubblica: le tombe dei papi a San Pietro e il caso dell'<i>Ermafrodito dormiente</i>.</p> <p>Visione di due documentari relativi a Caravaggio e al suo rapporto con la contemporaneità e la Roma del primo '600. "La tecnica pittorica di Caravaggio" e "Caravaggio – L'anima e il sangue" di Jesus Garces Lambert.</p> <p>- Letture di liriche di Ciriaco De Pers, Narducci, Marino, Tesauro, Gongora.</p>	
		<p>William Shakespeare</p>	<p>William Shakespeare tra classicismo e Barocco: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Letture tratte dai <i>Sonetti</i>, da <i>Romeo e Giulietta</i>, dall'<i>Amleto</i> e da <i>Il mercante di Venezia</i>. Rapporto tra storia e letteratura: l'antisemitismo in Europa dall'antichità al Novecento nella figura di Shylock. Visione dei film <i>Anonymous</i> sull'identità di Shakespeare e di alcune scene tratta da <i>Il mercante di Venezia</i> (2004).</p>	



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

			<p>Approfondimenti su:</p> <ul style="list-style-type: none">- la Londra di Shakespeare tra crimine ed emergenze sanitarie;- il teatro shakespeariano: struttura, organizzazione, servizi offerti al pubblico;- il mistero biografico di Shakespeare: analisi di fonti d'archivio;- la diffusione delle opere shakespeariane dai manoscritti all'edizione del <i>First Folio</i> (1623)- l'archetipo letterario “<i>Amore e morte: il caso di Ero e Leandro, Eloisa e Abelardo, Paolo e Francesca, Romeo e Giulietta</i>”: letture tratte da Ovidio e da Dante. <p>Approfondimento a partire dalla figura del buffone Yorick dell'<i>Amleto</i>: l'uso strumentale della disabilità nelle corti europee tra '400 e '700. Percorso iconografico e dibattito sull'abilismo: il caso de “la monstrea de España”, Eugenia Martinez de Vallejo alla corte di Filippo II e il doppio ritratto di Velazquez.</p> <p><u>Testo di riferimento</u>: Matteo Schianchi, <i>Storia della disabilità. Dal castigo degli dei alla crisi del welfare</i>, Carocci Editore, 2012</p>	
--	--	--	---	--



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

		<p>L'Illuminismo in Europa e in Italia</p>	<p>L'Illuminismo: l'uomo al centro del mondo, le origini e la novità del pensiero illuministico, la diffusione e le caratteristiche della società dei Lumi.</p> <p>Lecture tratte da Immanuel Kant, Denis Diderot, Jean-Jacques Rousseau, Montesquieu, Cesaria Beccaria; approfondimento sull'<i>Encyclopedie</i> e percorso iconografico sulle tavole e le illustrazioni delle arti e dei mestieri.</p>	
		<p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa</p>	<p>Neoclassicismo e Preromanticismo: alla ricerca del bello ideale e le diverse tendenze del Neoclassicismo. Dibattito sull'utilità sociale e sulla centralità del lavoro come strumento di autodeterminazione e di consapevolezza di sé.</p>	
		<p>Carlo Goldoni e il teatro in Italia</p>	<p>Carlo Goldoni: vita, opere, poetica. La sua riforma del teatro a partire dalla Commedia dell'arte.</p> <p>- La tecnica del <i>grammelot</i>: Dario Fo (<i>Mistero buffo</i> e "La fame dello Zanni") Charlie Chaplin ("Il grande dittatore") e il linguaggio creativo dei bambini.</p> <p>Lecture e recitazione in classe di scene tratte da <i>La locandiera</i>: dalla seduzione del Cavaliere al finale.</p> <p>- Approfondimento: il libertinismo e la figura storia e letteraria del <i>dongiovanni</i>. Ascolto, lettura e analisi</p>	



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

		<p>Educazione all'immagine: percorso di storia dell'arte</p>	<p>dell'ultima scena del Don Giovanni di Mozart/Da Ponte: l'ultima possibilità di salvezza, negata.</p> <p>Percorso di storia dell'arte tra Neoclassicismo e Pre-romanticismo: David, Ingres, Canova e la Trieste neoclassica; Gericault, Delacroix, Friedrich, Goya, Turner, Füssli e la temperie culturale di primo '800. La Trieste neoclassica nelle stampe e nei quadri.</p> <p>Approfondimento: gli “Alienati mentali” di Theodore Gericault, la rappresentazione pittorica del disturbo psichiatrico e del comportamento deviante. Analisi del lessico psichiatrico dell'epoca (focus sulla <i>monomania</i> del gioco, dell'invidia, del comando militare, del furto, del rapimento dei bambini).</p> <p>Approfondimento di attualità a partire dall'arte: dal Grand Tour del '700-'800 al turismo di massa. Percorso artistico basato sulla pubblicazione <i>Grand Tour</i> (Fernando Mazzocca, Artedossier, Giunti) e sul saggio <i>Se amore guarda</i> di Tommaso Montanari.</p>	
--	--	---	---	--



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

		<p>Ugo Foscolo</p>	<p>Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Letture tratte dall'<i>Epistolario</i>, dai <i>Sonetti</i> e dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, in confronto a <i>I dolori del giovane Werther</i> di Goethe e al fenomeno del wertherismo.</p>	
		<p>Educazione linguistica</p>	<p>Laboratorio di scrittura: le tipologie A, B e C dell'Esame di stato. Stesura guidata, esercitazioni, simulazioni, materiali preparatori. Utilizzo della metodologia del <i>debate</i> come preparazione alla stesura di testi argomentativi. Espansione del testo a partire dalla struttura di base (introduzione, tesi, antitesi, confutazione, conclusione), connettivi testuali, strategie comunicative.</p>	
		<p>UDA Gli anziani</p>	<p>La discriminazione degli anziani e il fenomeno dell'<i>ageismo</i> nella società contemporanea; la trasformazione dell'anziano dall'antichità ad oggi: dalla <i>saggezza</i> all'<i>inutilità</i> (pubblicazione di riferimento: Carla Costanzi, <i>Storia della vecchiaia nella cultura occidentale. Dalla venerazione all'ageism</i>, Maggioli Editore, 2022)</p>	<p>UDA Gli anziani</p>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

Mediazione didattica			
Metodologie	Ambienti di apprendimento	Strumenti	Verifiche
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Flipped Classroom Debate e discussione guidata Digital Storytelling Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini	Aula scolastica	Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte Verifiche formative orali Prove strutturate Prove multidisciplinari Presentazioni multimediali

Libri di testo adottati
Sambugar, Salà, Letteratura aperta, vol. 2, La Nuova Italia

Trieste, 7/06/2024

Firma della docente